Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati



CONGRESO INTERNACIONAL

GIACOMO FACCO Y JOSÉ DE CAÑIZARES: MÚSICA, TEATRO Y PODER EN LA CULTURA DEL BARROCO TARDÍO

23-24 novembre 2026

23 novembre 2026
Aula Baratto - Ca' Foscari
9.00 Saluti istituzionali

9.30 Introduzione ai lavori
Vincenzina C. Ottomano (Università Ca' Foscari Venezia); **Annibale Enrico Cetrangolo** (IMLA); **Francisco Sáez Raposo** (UCM-ITEM)

10.00 – 12.30 PRIMA SESSIONE
Moderatrice: **Vincenzina Ottomano**

Javier Gutiérrez Carou (Universidade de Santiago de Compostela): *Onore e amore fra Sei e Settecento: Carlo Gozzi adattatore di El honor da entendimiento di José de Cañizares*

Valle Ojeda (Università Ca´Foscari Venezia): *Verosimilitud y ficción en el teatro de Cañizares*

Delia Gavela (Universidad de Sevilla): *La recreación mitológica en el barroco tardío: José de Cañizares*

Carlos González Ludeña (Universidad de Salamanca): *¿Barroco o galante? Reconsiderando la producción vocal de Giacomo Facco de la década de 1720*

12.30 – 15.00 Pausa lavori

15.00 – 18.00 SECONDA SESSIONE
Moderatore: **Stefano Gavagnin** (IMLA)

Anna Tedesco (Università degli Studi di Palermo): *Musica in Sicilia ai tempi di Facco*

Egberto Bermúdez Cujar (Universidad Nacional de Colombia): *Músicos italianos y el 'espectáculo misceláneo' en América en el siglo XVII*

María Asunción Flórez Asensio (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid): *Músicos de las compañías de Madrid en tres dramas musicales de Cañizares y Facco*

Nicola Badolato (Università Alma Mater Bologna): *Sui testi poetici delle cantate italiane di Giacomo Facco*

José Vicente Salido (Universidad Castilla-La Mancha): *"A pesar de tanta grave máquina": Artificio escénico y espectáculo en el teatro de José de Cañizares*

Aula Magna "Silvio Trentin", Ca' Dolfin
19.00 **Concerto Alla spagnola, con l'ensemble Fundación Alqvimia Musicae**
Il concerto presenterà brani esemplari dello stile esecutivo "alla spagnola", diffuso in tutta Europa tra il XVII e il XVIII secolo. Il repertorio comprende due arie dall'opera di Giacomo Facco Amor es todo invención, Júpiter y Amphitrión (Madrid, 1721) su testi di José de Cañizares. Ingresso libero fino a esaurimento posti, con prenotazione all'indirizzo valle.ojeda@unive.it

24 novembre 2026
Aula Baratto - Ca' Foscari
9.00 -11.30 TERZA SESSIONE
Moderatore: **Annibale Enrico Cetrangolo**

Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense de Madrid-ITEM): *Usos pirotécnicos en el teatro de José de Cañizares*

Annibale Enrico Cetrangolo (IMLA): *Giacomo Facco e le ricerche dell'IMLA*

Catalina Buezo (IES Gerardo Diego, Pozuelo de Alarcón): *Las mojigangas de José de Cañizares: de la recreación de danzas barrocas al fandango*

Matteo Paoletti (Università di Modena e Reggio Emilia): *Verso un teatro globale? Facco, Cañizares e la Early Modern globalisation*

11.30 – 12.00 Riflessioni conclusive
Annibale Enrico Cetrangolo; **Francisco Sáez Raposo**; **Vincenzina C. Ottomano**

Organizzazione e direzione scientifica:
Annibale Enrico Cetrangolo
Francisco Sáez Raposo
Vincenzina C. Ottomano

Segreteria accademica:
Joana Motta y Florianne Valadez

Con il contributo di DGBIC Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali